

27/10 - 29/11/22 CINÉ LATINO

BE MOVIE 18/11 - 20/11/22

Fr/Ve 18/11 17h45

URBAN GENESIS

Dodo Hunziker, CH 2022, 96', Ov/d,f
Kurzfilm/court métrage: THE SMORTLYBACKS COME BACK!
Ted Sieger, CH 2022, 8', o.W.

20h30

WET SAND LGBTQI+

Elene Naveriani, CH/Georgien 2021, 115', Ov/d,f
Kurzfilm/court métrage: DUDE M. Jörger, T.Yotimo, K. Rosshoff, CH 2022, 5', o.W.
... Anschließend/suivi d'un APERO

Sa 19/11 17h45

UN SELFIE AVEC ANTON TCHEKHOV

Dominique de Rivaz, CH 2022, 62', F/d
Kurzfilm/court métrage: METEOR Elijah Graf, CH 2020, 17', F/d

20h30

LOST IN PARADISE

Fiona Ziegler, CH/CZ 2022, 75', Ov/d,f
Kurzfilm/court métrage: GROWLING FOXES AND CROOKES ROADS
Steve Walker, CH 2022, 25', D/f

So/Di 20/11 10h30

HEBAMMEN – AUF DIE WELT KOMMEN

Andrea Leila Kühni, CH 2022, 90', Dialekt/f
Kurzfilm/court métrage: SAUNA Anna Lena Spring, Lara Perren, CH 2021, 4', o.W.

17h45

FÜR IMMER SONNTAG

Steven Vit, CH 2022, 86', Ov/d,f
Kurzfilm/court métrage: ZIGIPOUSE Alan Sahin, CH 2021, 10', Ov/d,f

20h30

SCHWARZARBEIT

Ulrich Grossenbacher, CH 2022, 109', Ov/d,f
Kurzfilm/court métrage: MR. PETE & THE IRON HORSE
Kilian Vilim, CH 2021, 8', o.W.

Die Filme von BE-MOVIE werden von den Filmschaffenden begleitet
Les films de BE-MOVIE sont accompagnés par les cinéastes.
Details: www.filmpodiumbiel.ch // www.be-movie.ch



Do/Je 27/10 12h15
Fr/Ve 28/10 20h30
So/Di 30/10 10h30
Di/Ma 01/11 18h00
Sa 05/11 18h00
Di/Ma 08/11 20h30

THE APPLE DAY – ROOZ-E SIB

Mahmoud Ghaffari, Iran 2022, 97', Ov/d,f

CINÉ-MIDI

Do/Je 27/10 17h30
So/Di 30/10 20h30
Di/Ma 01/11 20h30
So/Di 06/11 10h30
Di/Ma 08/11 17h30
Sa 12/11 20h30

ALCARRÀS

Carla Simón, E/I 2022, 120', Ov/d,f

Do/Je 27/10 20h30
Sa 29/10 17h00*
Do/Je 03/11 12h15
Fr/Ve 04/11 18h00
So/Di 06/11 20h30*
Mo/Lu 07/11 20h30

NOS UTOPIES COMMUNAUTAIRES

Pierre-Yves Borgeaud, CH 2022, 100', F/D/d oder F,D/f*

CINÉ-MIDI

Fr/Ve 28/10 18h00
Mo/Lu 31/10 18h00
Fr/Ve 04/11 20h30
Sa 05/11 20h30
Do/Je 10/11 12h15

DREHORT ACAPULCO

SUNDOWN

Michel Franco, Mexiko/F/S 2021, 83', Ov/d

CINÉ-MIDI

Sa 29/10 20h00

Eröffnung/Ouverture

Begrüssung und Musik / Accueil et musique

Musik/Musique:

Rosa Carballo (voix), Laurent Gambetta (accordéon, bandonéon)

20h30

MI PAÍS IMAGINARIO

Patricio Guzmán, Chile 2022, 83', Ov/d,f

So/Di 30/10 18h00
Mo/Lu 31/10 20h30
Do/Je 03/11 18h00
Do/Je 10/11 20h30
Fr/Ve 11/11 18h00
Do/Je 17/11 12h15

UTAMA

Alejandro Loayza Grisi, Bolivien 2022, 87', Ov/d,f

CINÉ-MIDI

Do/Je 03/11 20h30
So/Di 06/11 18h00*
Sa 12/11 18h00
Mo/Lu 14/11 20h30*
Do/Je 17/11 18h00
Do/Je 24/11 20h30

REGARDS SUISSES SUR L'AMÉRIQUE LATINE

BARACOA

Pablo Briones, CH/E/USA 2019, 90', Ov/d oder Ov/f*

Mo/Lu 07/11 17h30
So/Di 13/11 10h30
Do/Je 17/11 20h30
Sa 26/11 17h30

REGARDS SUR L'AMÉRIQUE LATINE

MEMORIA

Apichatpong Weerasethakul, Kolumbien/Thailand/D 2021,
136', Ov/d,f

Do/Je 10/11 18h00
So/Di 13/11 18h00
Di/Ma 15/11 20h30
Mo/Lu 21/11 20h30
Do/Je 24/11 12h15
Sa 26/11 20h30

A E I O U – DAS SCHNELLE ALPHABET DER LIEBE

Nicolette Krebitz, D/F 2022, 104', D/f

CINÉ-MIDI

Fr/Ve 11/11 20h30
So/Di 13/11 20h30
Mo/Lu 14/11 18h00
Di/Ma 15/11 18h00
Di/Ma 22/11 18h00
So/Di 27/11 20h30

MI PAÍS IMAGINARIO

Patricio Guzmán, Chile 2022, 83', Ov/d,f

Mo/Lu 21/11 17h30*
Di/Ma 22/11 20h30*
So/Di 27/11 10h30
Mo/Lu 28/11 18h00

REGARDS SUISSES SUR L'AMÉRIQUE LATINE

PACIFIQUE – A LA RENCONTRE DU COSTA RICA

Ernst Zürcher, Jean-Pierre Duval, Caroline Breton,
Franco Gamarra, F 2021, 87', Ov/f

*En présence de Ernst Zürcher und Jean-Pierre Duval

Do/Je 24/11 18h00
Fr/Ve 25/11 18h00
So/Di 27/11 18h00
Mo/Lu 28/11 20h30

REGARDS SUISSES SUR L'AMÉRIQUE LATINE

HUGO IN ARGENTINA

Stefano Knuchel, CH 2021, 95', Ov/f

Fr/Ve 25/11 20h30

VORPREMIERE/AVANT-PREMIÈRE

1976

Manuela Martelli, Chile 2022, 95', Ov/d,f

Im Rahmen von / Dans le cadre de
16 TAGE GEGEN GEWALT AN FRAUEN

Di/Ma 29/11 18h00
20h30

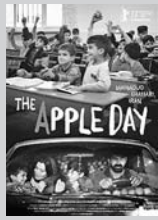
LA NUIT DU 12

Dominik Moll, F 2022, 107', F/e



FILMPODIUM BIEL/BIENNE

THE APPLE DAY – ROOZ-E SIB



Mahmoud Ghaffari, Iran 2022, 97', Ov/d,f; Mit Arián Rastkar, Aria Mohammadzadeh, Zhila Shahi, Khodadad Bakhshizae, Mahdi Pourmoosa etc.

A steht für Apfel, das lernt Mahdi gleich am ersten Schultag und willigt sofort ein, der Klasse zum Apfeltag einen ganzen Korb der rot leuchtenden Früchte mitzubringen. Sein älterer Bruder Saeed und sein Vater verkaufen schliesslich jeden Tag mehrere Kilo in den Strassen, die durch die unwirklich anmutenden Hochhausneubauten des Teheraner Vororts führen. Als dem Vater der Kleinstler geklaut wird, gerät das prekäre Gefüge der Familie ins Wanken...

À Téhéran, le jeune Saeed se charge de réunir les pommes que la maîtresse a demandées à son petit frère Mahdi d'apporter à l'école, mais les précieux fruits commencent à manquer... Reprenant à son compte les ferments du néoréalisme, le réalisateur iranien Mahmoud Ghaffari livre un film poignant à hauteur d'enfant, qui s'impose comme un portrait sans concession de son pays, tout en entretenant l'espoir.

ALCARRÀS



Carla Simón, E/I 2022, 120', Ov/d,f; Mit Jordi Pujol Dolcet, Anna Otín, Xènia Roset, Albert Bosch, Ainet Jounou, Josep Abad etc.

Seit jeher verbringt die Familie Solé den Sommer auf ihrer Pfirsichplantage in Alcarràs, einem Dorf in Katalonien. Aber die diesjährige Ernte könnte die letzte sein; der Familie droht die Zwangsrummung. Die Bäume sollen durch Solarpaneele ersetzt werden, was zum Zerwürfnis innerhalb der Familie führt. Zum ersten Mal sehen die Solés einer ungewissen Zukunft entgegen. Mehr als ihre Plantage steht auf dem Spiel.

La famille Solé cultive des pêches depuis 80 ans dans le village catalan d'Alcarràs. Cet été, elle se réunit pour la dernière récolte, car le grand propriétaire terrien Pinyol ne veut plus entendre parler de la poignée de main de son arrière-grand-père. Une installation photovoltaïque lucrative doit être construite sur ses terres.

NOS UTOPIES COMMUNAUTAIRES



Pierre-Yves Borgeaud, CH 2022, 100', F/D/d,f; Mit Pierre-André Pouly, Marlène Pouly, Hans Widmer, Maya Schwan-Irniger etc.

In den 1970er Jahren erprobten sie neue Lebensformen: Kommunen, Hausbesetzungen oder die freie Liebe. Immer in der der Hoffnung auf echte Veränderungen. Heute, im Ruhezustand, experimentieren sie mit neuen Wohnformen und fördern Möglichkeiten, um gemeinsam besser zu leben und alt zu werden – im Ökoquartier oder in partizipativer Nachbarschaft, wo Gemeingüter und Teilen wichtig sind. Was wäre, wenn diese ehemaligen Aktivisten, deren Utopien durch den triumphierenden Individualismus gedämpft wurden, doch Recht hätten?

Après Mai 1968, ils ont expérimenté les communautés, les squats ou encore l'amour libre, avec l'espoir de vrais changements. Aujourd'hui à l'âge de la retraite, ils vivent dans de nouveaux lieux de vie et promeuvent des façons de mieux vivre et de vieillir ensemble, entre éco-quartier, coopérative et voisinage participatif, où il est question de biens communs et de partage. Et s'ils avaient vu juste, ces anciens contestataires aux utopies assourdies par l'individualisme triomphant?

A E I O U – DAS SCHNELLE ALPHABET DER LIEBE

Nicolette Krebsitz, D/F 2022, 104', D/f; Mit Sophie Rois, Milan Herms Udo Kier etc.

Anna ist 60, wohnt allein in Westberlin und hat ihre Karriere als gefeierter Schauspiel-Star lange hinter sich gelassen. Adrian ist 17 Jahre alt und hat Anna auf offener Strasse deren Handtasche gestohlen. Normalerweise würden zwei so unterschiedliche Menschen wohl kein



zweites Mal zusammentreffen, doch das Schicksal hat andere Pläne. Denn Anna, die nebst ihrem Nachbarn Michel so gut wie keine sozialen Kontakte mehr hat, lässt sich überreden, als Stimm-Coachin einem jungen Mann mit Sprachstörung Unterricht zu geben. Und wie es der Zufall will, ist ihr neuer Schüler niemand anderes als Adrian.

Anna a 60 ans, vit seule à Berlin-Ouest et sa carrière d'actrice célèbre est derrière elle depuis longtemps. Adrian a 17 ans et a volé le sac à main d'Anna en pleine rue. Normalement, deux personnes aussi différentes ne se rencontreraient pas une seconde fois, mais le destin en a décidé autrement. En effet, Anna, qui n'a pratiquement plus de contacts sociaux en dehors de son voisin Michel, se laisse convaincre de devenir coach vocal et de donner des cours à un jeune homme souffrant de troubles du langage. Et comme par hasard, son nouvel élève n'est autre qu'Adrian.

DREHORT ACAPULCO SUNDOWN



Michel Franco, Mexiko/F/S 2021, 83', Ov/d; Mit Tim Roth, Charlotte Gainsbourg, Izabela Larios etc.

Acapulco, Mexiko: In einem Luxus-hotel am Strand verbringt Neil mit Alice und ihren Kindern entspannte Urlaubstage. Das Idyll hat ein Ende als Alice ein Anruf aus London erreicht: Ihre Mutter ist gestorben. Während sie umgehend zurück nach London reist, um sich um die Hinterlassenschaften zu kümmern, kehrt Neil vom Flughafen an den Strand zurück – angeblich hat er seinen Pass im Hotel liegen lassen. Um einer Rückkehr in sein Leben zu umgehen, lügt er Alice fortan weiter an. Bis sie eines Tages wieder am Strand steht...

Neil et Alice sont en vacances au Mexique. Lorsqu'ils apprennent qu'un membre de leur famille est décédé, ils interrompent leurs vacances. Lors de l'enregistrement, Neil prétend avoir oublié sa carte d'identité à l'hôtel. Il insiste pour qu'Alice prenne le chemin du retour sans lui. Neil loue un hôtel bon marché et commence à remettre sa vie en question...

MI PAÍS IMAGINARIO



Patricio Guzmán, Chile 2022, 83', Ov/d,f

Im Oktober 2019 führt die Erhöhung der Metropreise in Santiago de Chile zu unerwartet heftigen sozialen Protesten. Eineinhalb Millionen Menschen finden zusammen, um in den Strassen für Demokratie, ein gerechteres Bildungs- und Gesundheitssystem und eine neue Verfassung zu demonstrieren. So vielfältig die Forderungen, so divers sind auch die Demonstrierenden, besonders laut erklingen die Stimmen und Sprechgesänge der Frauen. Mit Erfolg: Die Verfassung der Militärdiktatur wird gekippt und die Frauen stellen in der aktuellen Regierung die Mehrheit.

En octobre 2019, l'augmentation des prix du métro à Santiago du Chili entraîne des protestations d'une ampleur inattendue. Un million et demi de personnes manifestent dans les rues pour la démocratie, une meilleure éducation, un système de santé plus équitable et une nouvelle constitution... soit pour une vie digne! Les revendications sont aussi variées que les manifestants. Les femmes en particulier donnent de la voix et chantent fort. Avec succès: la constitution héritée de la dictature militaire est démantelée et les femmes deviennent majoritaires au gouvernement.

UTAMA

Alejandro Loayza Grisi, Bolivien 2022, 87', Ov/d,f; Mit Santos Choque, Luísa Quispe, José Calcina etc.

Im trockenen Hochland der Anden lebt ein altes Quechua-Ehepaar. Diesem Land fehlt das Wasser, und der kranke Virginio verbringt seine letzten Tage im Wissen um seinen bevorstehenden Tod damit, diesen Zustand vor seiner Frau Sisa zu verbergen. Alles ändert sich



durch die Ankunft des Enkels Clever, der Neugkeiten aus der Stadt bringt. Die drei Protagonisten stellen sich in «Utama» auf unterschiedliche Weise den Veränderungen ihrer Umwelt und ihres Lebens.

Dans les hauts plateaux boliviens, un couple âgé Quechua vit le même quotidien depuis des années. Lorsqu'une sécheresse d'une durée inhabituelle menace leur mode de vie, Virginio et sa femme Sisa sont confrontés au dilemme: résister ou être vaincus par l'environnement et le temps.

REGARDS SUISSES SUR L'AMÉRIQUE LATINE BARACOA



Pablo Briones, CH/E/USA 2019, 90', Ov/d oder Ov/f*; Mit Leonel Aguilera, Antuan Aleman etc.

In ihrem kleinen kubanischen Dorf sind der 9-jährige Leonel und der 13-jährige Antuán dabei, ihre Sommerferien ganz auf sich allein gestellt zu verbringen. Die beiden Jungen streifen durch die Gegend, spielen und versuchen, so gut es geht, ihre Langeweile zu vertreiben, indem sie ihre Welt- und Zukunftsvisionen miteinander vergleichen. Zum selben Zeitpunkt, in dem der Inselstaat ein neues Kapitel in seiner Geschichte aufschlägt, stehen auch die beiden unzertrennlichen Freunde vor einem Wendepunkt in ihrem noch jungen Leben.

Dans leur petit village de la campagne cubaine, Leonel, 9 ans, et Antuán, 13 ans, s'apprennent à passer leurs vacances d'été livrés à eux-mêmes. Entre errance et jeux d'enfants, les deux garçons occupent leur ennui comme ils peuvent, confrontant leurs visions du monde et de l'avenir. Au moment où l'état insulaire entame une nouvelle page de son histoire, ces deux amis inséparables se retrouvent, eux aussi, à un tournant de leur jeune vie.

REGARDS SUR L'AMÉRIQUE LATINE MEMORIA



Apichatpong Weerasethakul, Kolumbien/Thailand/D 2021, 136', Ov/d,f; Mit Tilda Swinton, Elkin Díaz, Jeanne Balibar etc.

Eine schottische Botanikerin reist nach Bogotá, um ihre kranke Schwester zu besuchen. Während ihres Aufenthalts wird sie von einem lauten Geräusch verfolgt, das nur sie zu hören scheint. Apichatpong Weerasethakul nimmt die Zuschauer:innen mit auf einen immersiven und sinnlichen Spaziergang durch den kolumbianischen Dschungel und folgt der introspektiven Reise einer Frau, die von Tilda Swinton wunderbar verkörpert wird.

Une botaniste écossaise se rend à Bogota pour voir sa sœur malade. Pendant son séjour, elle est hantée par un bruit retentissant qu'elle seule semble entendre. Ses insomnies vont alors la pousser à retracer l'origine de ce son... Apichatpong Weerasethakul propose au spectateur:trice une balade immersive et sensorielle dans la jungle colombienne et suit le voyage introspectif d'une femme, merveilleusement incarnée par Tilda Swinton.

REGARDS SUISSES SUR L'AMÉRIQUE LATINE PACIFIQUE – A LA RENCONTRE DU COSTA RICA



Ernst Zürcher, Jean-Pierre Duval, Caroline Breton, Franco Gamarra, F 2021, 87', F/d

Wir stehen an einem Wendepunkt der Menschheitsgeschichte, an dem nicht bloss die Gestaltung der Zukunft auf dem Spiel steht, sondern die Möglichkeiten des Überlebens an sich. Aus dieser verzwickten Lage heraus führt nur ein grundsätzlicher Wandel unserer Beziehung zur Natur. Statt von Beherrschen, Kontrolle und Ausbeutung sollte künftig von Zusammenleben, Partnerschaft, Synergien und Befriedigung die Rede sein. Für ein kleines zentralamerikanisches Land ist dies bereits Wirklichkeit.

Nous vivons un moment crucial de l'histoire de l'humanité, où se décident non seulement la configuration du futur, mais les possibilités même de survie. Un changement fondamental dans notre rapport à la nature constitue la seule issue face à cette urgence. Les notions de domination, contrôle et exploitation devraient céder la place à celles de cohabitation, partenariats, synergies et pacification. Pour un petit pays d'Amérique Centrale, ceci est déjà une réalité.

REGARDS SUISSES SUR L'AMÉRIQUE LATINE HUGO IN ARGENTINA (HUGO PRATT)



Stefano Knuchel, CH 2021, 95', Ov/f; Mit Gianni Dalfiume, Gisela Dester, Marian Farias Gómez, Anne Fregonier, Gustavo Ferrari, Giancarlo Giannini etc.

Ein vielversprechender italienischer Comic-Zeichner landet 1950 in Buenos Aires mit dem Traum, die Vereinigten Staaten zu erreichen, um dann aber zu entdecken, dass Amerika für ihn Argentinien sein wird. Das Land überwältigt ihn sofort mit seinem ungläublichen

Wirtschaftsboom und einer der dynamischsten Kulturszenen der Welt. Es ist der Beginn des für Argentinien verrücktesten Jahrzehnts, und der junge Einwanderer hat das Gefühl, dass alle Versprechen des Landes ihm gelten. Er wird sich einen Namen machen: Hugo Pratt. En 1950, un bédéiste italien débarque à Buenos Aires tout en rêvant d'Amérique. Il découvre que l'Argentine sera son Amérique et est submergé par le boom économique et la scène culturelle locale. Une folle décennie commence. Il a le sentiment que toutes les promesses du pays s'adressent à lui. Son nom: Hugo Pratt.

VORPREMIERE/AVANT-PREMIÈRE 1976



Manuela Martelli, Chile 2022, 95', Ov/d,f; Mit Aline Kuppenheim, Nicolás Sepúlveda, Hugo Medina, Alejandro Goic, Carmen Gloria Martínez etc.

Rückblende ins Jahr 1976 in Chile, auch, um von heute zu erzählen. Manuela Martelli betrachtet das Leben in ihrem fesselnden und zutiefst beeindruckenden Debüt ganz aus der Wahrnehmung einer Frau, deren wohl situierte Familie sich mit dem Diktator arrangiert hat. Im Ferienhaus am Meer wird Carmen einer anderen Realität gewahr und handelt.

Chili, 1976. Tandis que sévit la répression, Carmen part superviser la rénovation de sa maison de vacances en bord de mer. Un prêtre lui demande alors de s'occuper d'un jeune homme blessé, en secret. Réalisé par la cinéaste chilienne Manuela Martelli et sélectionné à Cannes, 1976 est un polar de haut vol, qui décrit la dictature en adoptant le point de vue inédit d'une femme de la bourgeoisie.

Im Rahmen von / Dans le cadre de 16 TAGE GEGEN GEWALT AN FRAUEN LA NUIT DU 12



Dominik Moll, F 2022, 107', F/e; Mit Bastien Bouillon, Bouli Lanners, Théo Cholbi, Johann Dionnet, Thibaut Evraud, Julien Frison, Paul Jeanson etc.

In der PJ stösst jeder Ermittler irgendwann auf ein Verbrechen, das er nicht aufklären kann und das ihn verfolgt. Für Yohan ist es der Mord an Clara. Ein Verhör folgt dem anderen, es gibt jede Menge. Nur eines ist sicher: Das Verbrechen ereignete sich in der Nacht vom 12.

À la PJ chaque enquêteur tombe un jour ou l'autre sur un crime qu'il n'arrive pas à résoudre et qui le hante. Pour Yohan c'est le meurtre de Clara. Les interrogatoires se succèdent, les suspects ne manquent pas, et les doutes de Yohan ne cessent de grandir. Une seule chose est certaine, le crime a eu lieu la nuit du 12.

BE MOVIE – Das Wochenende des Berner Films / Le weekend du cinéma bernois 18–20/11/2022

URBAN GENESIS

Dodo Hunziker, CH 2022, 96', Ov/d,f

Äthiopische Bauern und internationale Architekten haben sich zusammengeschlossen, um sich dem Problem der Landflucht zu stellen. Kann eine nachhaltige Modellstadt den Weg aus der sich global verschärfenden Urbanisierungskrise weisen?

Des agriculteurs éthiopiens et des architectes internationaux ont uni leurs forces pour s'attaquer au problème de l'exode rural. Au plus profond de l'arrière-pays africain, ils construisent une petite ville modèle qui pourrait indiquer la voie à suivre pour sortir de la crise migratoire qui s'aggrave à l'échelle mondiale.

LGBTQ+

WET SAND

Elene Naveriani, CH/Georgien 2021, 115', Ov/d,f; Mit Bebe Sesitashvili, Megi Kobaladze, Gia Agumava, Giorgi Tsereteli, Kakha Kobaladze, Eka Chavleishvili, Zaal Goguadze etc.

Ein Dorf am georgischen Schwarzen Meer mit freundlichen Menschen, die glauben, sich zu kennen. Eines Tages wird Eliko erhängt aufgefunden und seine Enkelin Moe wird gerufen, die Beerdigung zu organisieren. Sie stößt auf ein Netz von Lügen, doch das Stillschweigen wird gebrochen, und sie erfährt die tragischen Hintergründe von Elikos verborgenem Liebesleben mit Amnon in den letzten 22 Jahren.

Un village au bord de la mer Noire géorgienne avec des gens sympathiques qui croient se connaître. Un jour, Eliko est retrouvé pendu et sa petite-fille Moe est appelée pour organiser les funérailles. Elle est confrontée à un tissu de mensonges et aux conséquences tragiques de la vie amoureuse cachée d'Eliko avec Amnon au cours des vingt-deux dernières années. La vérité libère cependant la capacité de Moe à aimer et incite les villageois à prendre position.

UN SELFIE AVEC ANTON TCHEKHOV

Dominique de Rivaz, CH 2022, 62', F/d

Anton Pawlowitsch Tschchow (1860–1904) ist nach Shakespeare der meistgespielte Bühnenautor der Welt. Der russische Arzt und Schriftsteller war 44 Jahre alt, als er im Juli 1904 mit seinem letzten Atemzug auf Deutsch «Ich sterbe» sagte. Von Moskau bis Badenweiler in Süddeutschland hinterfragt der Film diese letzten Worte und setzt die kurze und selbstlose Existenz des Autors in Beziehung zu unserer eigenen Endlichkeit.

Anton Pavlovitch Tchekhov (1860–1904) est le dramaturge le plus joué au monde après Shakespeare. Médecin et écrivain russe, il a 44 ans quand, en juillet 1904, il articule dans un dernier souffle et en allemand «Ich sterbe (Je meurs)». De Moscou à Badenweiler, au sud de l'Allemagne, le film questionne ces ultimes mots et met en perspective la brève et altruiste existence de l'auteur avec notre propre finitude.

LOST IN PARADISE

Fiona Ziegler, CH/CZ 2022, 75', Ov/d,f; Mit Dominique Jann, Hana Vagnerová, Ivan Pokorny, Heidi Maria Glössner, Vratislav Brabenc, Robert Nebrensky etc.

Evzen ist Ende dreissig und hat weder eine eigene Familie noch ein sicheres Einkommen. Stattdessen hat er in Prag, der Stadt aus der sein Vater ursprünglich herkommt, einen Underground-Musikkclub aufgebaut. Als dieser niederbrennt ist er gezwungen in die Schweiz zurückzukehren um das Geld für die Renovation aufzutreiben. Seine Rückkehr konfrontiert ihn mit dem geschmuggelten Krokodil Karlchen, der Lebenslüge seines Vaters und dem grotesken Charme der Bourgeoisie.

Evzen a la trentaine et n'a ni famille ni revenus sûrs. A la place, il a fondé un club de musique underground à Prague, la ville d'origine de son père. Lorsque le club brûle, il est forcé de retourner en Suisse pour trouver

l'argent nécessaire à la rénovation. Son retour le confronte au crocodile de contrebande Karlchen, au mensonge de son père sur la vie et au charme grotesque de la bourgeoisie.

HEBAMMEN – AUF DIE WELT KOMMEN

Andrea Leila Kühni, CH 2022, 90', Dialekt/f

Der Alltag von Hebammen bewegt sich an der Schwelle, wo neues Leben entsteht und manchmal Leben vergeht. Der Film zeigt, wie sie Paare während der Schwangerschaft und der Geburt begleiten. Sie lassen uns an der Gratwanderung teilhaben, die Paare zwischen einer sicheren und einer idealen Geburt suchen. Der Film gibt einen Einblick in ein Mysterium, das gleichzeitig als Wunder und als hochriskantes medizinisches Ereignis angesehen wird.

Le quotidien des sages-femmes se situe sur le seuil où une nouvelle vie naît et où parfois la vie s'éteint. Le film montre comment elles accompagnent les couples pendant la grossesse et l'accouchement. Elles nous font partager la fragile corde raide sur laquelle les couples marchent entre une naissance sûre et une naissance idéale. Le film donne un aperçu intime de ce processus, qui est à la fois considéré comme un mystère et comme un événement médical à haut risque.

FÜR IMMER SONNTAG

Steven Vit, CH 2022, 86', Ov/d,f; Mit Rudy Vit, Käthi Vit, Bryan Vit, Steven Vit etc.

Willkommen im besten Alter! Rudy rackert sein Leben lang für Firma und Familie, doch nun wird alles anders: Rudy wird Rentner. Kein Wecker, keine Sitzungen, keine Reisen in ferne Länder geben mehr den Takt an. Einkaufen, kochen, gärtnern und das tägliche Eheleben stehen neu auf dem Programm. Rudy hatte sich eigentlich gefreut – auf die Zeit danach. Doch bald realisiert er:

Das Leben im besten Alter ist ein wilder Ritt auf der emotionalen Achterbahn. Der Ruhezustand, der ist nichts für Feiglinge.

Bienvenue dans la fleur de l'âge. Toute sa vie, Rudy a travaillé dur pour l'entreprise et pour sa famille. Mais maintenant, tout est sur le point de changer: Rudy prend sa retraite. Pas de réveil, pas de réunions, pas de voyages dans des pays lointains pour donner le rythme. Les courses, la cuisine, le jardinage et la routine quotidienne du bonheur conjugal occuperont désormais son emploi du temps. En fait, Rudy se réjouit de cette nouvelle étape. Mais il s'aperçoit rapidement que la fleur de l'âge est une course folle sur des montagnes russes émotionnelles. La retraite n'est pas pour les lâches.

SCHWARZARBEIT

Ulrich Aeschbacher, CH 2022, 109', Ov/d,f; Mit Frédy Geiser, Regula Aeschbacher, Marcos Feijoo, Stefan Hirt, Christoph Zaugg, Corrado Pardini etc.

Betrüger und Betrogene, Lohndumping und Schwarzarbeit – hautnah unterwegs mit den Arbeitsmarktinspektorinnen Frédy, Regula, Marcos, Stefan und Chrümu verzweifeln wir mit ihnen an der oft fast unlösbaren Aufgabe gesetzliche Mindeststandards in der Schweizer Arbeitswelt durchzusetzen. Die Europäische Union verlangt ultimativ weniger wirksame Lohnschutzmassnahmen in der Schweiz. Die Gewerkschaften wollen hart bleiben! Ein politisches Roadmovie, das eine komplexe Materie spannend wie einen Thriller vermittelt.

Fraudeurs et exploités, dumping salarial et travail au noir. Nous suivons les inspecteurs du travail Frédy, Regula, Marcos, Stefan et Chrümu et partageons leur désarroi face à la tâche presque impossible de faire appliquer les normes légales dans le monde du travail suisse. L'Union européenne fait pression pour des mesures de protection salariale moins drastiques en Suisse. Les syndicats ne lâchent rien! Un road movie politique qui traite d'un sujet complexe à la façon d'un thriller.

