

FRANCES McDORMAND & STRONG WOMEN 18/08 - 20/09/22

FRANCES McDORMAND

Drei Oscars als «Beste Hauptdarstellerin» hat Frances McDormand bislang gewonnen – nur Katharine Hepburn hat einen mehr erhalten. Für «Fargo» (1997), «Three Billboards Outside Ebbing, Missouri» (2018) und «Nomadland» (2021) erhielt sie den Academy Award, für viele ihrer weiteren rund 50 Rollen wurde sie mit Preisen und Nominierungen geehrt. Damit ist die 1957 in Chicago geborene Schauspielerin eine der herausragenden Charakterdarstellerinnen und eine Ikone des US-Independent-Kinos, doch kein Hollywood-Star. Ein Glamour-Etikett, auf das die für ihre sorgfältige Rollenwahl bekannte McDormand, gerne verzichtet. Die eher publikumsscheue Schauspielerin ist keine, die öffentliche Auftritte sucht. Es sei denn, sie hat mehr als Dankesworte zu sagen, wie an der Oscar-Verleihung 2018. Damals bat sie alle nominierten Frauen im Saal aufzustehen, um auf das Missverhältnis zwischen Männern und Frauen hinzuweisen.

Gleich ihre erste Filmrolle, 1984 in «Blood Simple», lenkte ihr zuvor unstetes Leben in neue Bahnen. Ihre Rolle im Debüt von Joel und Ethan Coen machte sie bekannt und führte zur Heirat mit Joel Coen. In acht weiteren Filmen der Regiebrüder wirkte sie mit. Die Rolle der schwangeren Polizistin Marge Gunderson in «Fargo», die im winterlichen Provinzkaff einen Entführungs- und Mordfall aufklärt, sticht unter ihren Coen-Arbeiten heraus. In dieser emphatischen Polizistin, die mit unaufgeregter Hartnäckigkeit die Untersuchung leitet, finden sich alle Qualitäten, die die wandlungsfähige, unangepasste Schauspielerin ausmachen. Ihr Spiel ist nuancenreich und uneitel. Sie liebt komplexe Charaktere, Frauen, die selbstbewusst und verletzlich, hartnäckig und widersprüchlich sind. Die verbitterte Mildred in «Three Billboards Outside Ebbing, Missouri» ist ein Paradebeispiel. Aber Frances McDormand genießt es ebenso, schräge und kuriose Figuren zu verkörpern. In Rollen wie in «Burn After Reading» oder «Moonrise Kingdom» spielt sie ebenso virtuos ihr komödiantisches Talent aus.

Jusqu'à présent, Frances McDormand a remporté trois Oscars de la «meilleure actrice» – seule Katharine Hepburn en a reçu un de plus. Elle a obtenu l'Academy Award pour «Fargo» (1997), «Three Billboards Outside Ebbing, Missouri» (2018) et «Nomadland» (2021); elle a également été récompensée par des prix et des nominations pour nombre de ses quelque 50 autres rôles. Cette actrice, née en 1957 à Chicago, est donc l'une des actrices de caractère les plus remarquables et une icône du cinéma indépendant américain. Et pourtant, elle n'est pas une star d'Hollywood; une étiquette glamour à laquelle McDormand, connue pour son choix minutieux de rôles, renonce volontiers. L'actrice, qui a plutôt tendance à fuir le public, n'est pas du genre à rechercher les apparitions publiques. Sauf lorsqu'elle a autre chose à dire que des remerciements, comme lors de la cérémonie des Oscars 2018, où elle avait demandé à toutes les femmes nommées dans la salle de se lever pour dénoncer la disproportion entre hommes et femmes. Dès son premier rôle au cinéma, en 1984 dans «Blood Simple», sa vie, auparavant instable, a pris une nouvelle direction. Son rôle dans le premier film de Joel et Ethan Coen l'a rendue célèbre et a conduit à son mariage avec Joel Coen. Elle a participé à huit autres films des frères réalisateurs. Le rôle de la policière enceinte Marge Gunderson dans «Fargo», où elle résout une affaire d'enlèvement et de meurtre dans un bled de province en hiver, est l'un des plus remarquables qu'elle ait interprétés en collaboration avec les Coen. Chez cette policière emphatique, qui mène l'enquête avec calme et ténacité, on retrouve toutes les qualités qui caractérisent une actrice polyvalente et anticonformiste. Son jeu est tout en nuances et modeste. Elle aime les personnages complexes, les femmes qui sont à la fois sûres d'elles et vulnérables, tenaces et contradictoires. Dans «Three Billboards Outside Ebbing, Missouri» l'amère Mildred en est un parfait exemple. Mais Frances McDormand apprécie tout autant d'incarner des personnages décalés et curieux. Dans des rôles comme ceux de «Burn After Reading» ou de «Moonrise Kingdom», elle témoigne de son talent de comédienne avec la même virtuosité.

Andreas Stock

Do/Je 18/08 12h15
Sa 20/08 20h30
Di/Ma 23/08 18h00*
Fr/Ve 26/08 20h30
So/Di 28/08 20h30*

FARGO

Joel Coen, USA 1996, 98', E/d oder E/f*

CINÉ-MIDI

Do/Je 18/08 18h00
Fr/Ve 19/08 20h30
So/Di 21/08 10h30*
Sa 27/08 18h00
Mo/Lu 29/08 20h30*

MOONRISE KINGDOM

Wes Anderson, USA 2012, 94', E/d oder E/f*

Do/Je 18/08 20h30
Sa 20/08 18h00
So/Di 21/08 20h30
Do/Je 25/08 12h15
Mo/Lu 29/08 18h00

ELIZABETH: A PORTRAIT IN PARTS

Roger Michell, GB 2022, 89', E/d,f

CINÉ-MIDI

Fr/Ve 19/08 18h00
Mo/Lu 22/08 20h30
Do/Je 25/08 18h00
So/Di 28/08 10h30
Di/Ma 30/08 18h00

ALICE SCHWARZER

Sabine Derflinger, D 2022, 100', D

So/Di 21/08 17h30*
Mo/Lu 22/08 17h30
Do/Je 25/08 20h30*
Sa 27/08 20h30
Di/Ma 30/08 20h30

WONDER BOYS

Curtis Hanson, USA/GB/J/D 2000, 111', E/d oder E/f*

Di/Ma 23/08 20h30
So/Di 28/08 18h00*
Do/Je 01/09 20h30
Fr/Ve 02/09 20h30
Mo/Lu 05/09 20h30*

BLOOD SIMPLE

Joel Coen, USA 1984, 96', E/d oder E/f*

Fr/Ve 26/08 18h00
Do/Je 01/09 12h15
Sa 03/09 18h00
Di/Ma 06/09 20h30
So/Di 11/09 18h00

LAURENCE DEONNA LIBRE

Nasser Bakhti, CH 2018, 95', F/d

CINÉ-MIDI

Do/Je 01/09 18h00
Mo/Lu 05/09 18h00
Sa 10/09 18h00

STAND UP MY BEAUTY

Heidi Specogna, CH/D 2021, 101', Ov/d,f

Fr/Ve 02/09 18h00
Sa 03/09 20h30
Di/Ma 06/09 18h00*
Do/Je 08/09 12h15
So/Di 11/09 20h30*

BURN AFTER READING

Ethan Coen, Joel Coen, USA/F/GB 2008, 96', E/d oder E/f*

CINÉ-MIDI

So/Di 04/09 10h30

ALLIANZ TAG DES KINOS – JOURNÉE DU CINÉMA ALLIANZ

STAND UP MY BEAUTY

Heidi Specogna, CH/D 2021, 101', Ov/d,f



So/Di 04/09 18h00

BETTINA (BETTINA WEGNER)

Lutz Pehnert, D 2022, 107', D

So/Di 04/09 20h30

TINA

Dan Lindsay und T. J. Martin, USA 2021, 118', E/f

CHF 5.– pro Ticket / la place

Do/Je 08/09 17h30
Fr/Ve 09/09 20h30
Di/Ma 13/09 17h30
Mo/Lu 19/09 20h30*

TINA

Dan Lindsay und T. J. Martin, USA 2021, 118', E/d oder E/f*

Do/Je 08/09 20h30
Mo/Lu 12/09 17h30*
Fr/Ve 16/09 20h30
Sa 17/09 17h30
Di/Ma 20/09 20h30*

THE MAN WHO WASN'T THERE

Joel Coen, USA/GB 2001, 116', E/d oder E/f*

Fr/Ve 09/09 18h00
Di/Ma 13/09 20h30
Do/Je 15/09 12h15
So/Di 18/09 18h00

BETTINA (BETTINA WEGNER)

Lutz Pehnert, D 2022, 107', D

CINÉ-MIDI

Sa 10/09 20h30
So/Di 11/09 10h30
Do/Je 15/09 20h30
Fr/Ve 16/09 18h00
Mo/Lu 19/09 18h00

NOMADLAND

Chloé Zhao, USA 2020, 108', E/d,f

Mo/Lu 12/09 20h30
Do/Je 15/09 17h30*
Sa 17/09 20h30
So/Di 18/09 20h30*
Di/Ma 20/09 17h30

THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI

Martin McDonagh, USA 2017, 115', E/d oder E/f*

So/Di 18/09 10h30

VORPREMIERE / AVANT-PREMIÈRE

L'AFRIQUE DES FEMMES

Mohammed Soudani, CH 2022, 89', Ov/f



