

FILMPODIUM BIEL/BIENNE

URSULA, MICHAEL, KEVIN, MIRIAM ET LES AUTRES...



08/06 – 09/07/12

Fr/Ve 08/06 20h30 **WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN**
Sa 09/06 20h30 Lynne Ramsay, GB/USA 2011, 110', E/d,f

So/Di 10/06 20h30 **MICHAEL**
Mo/Lu 11/06 20h30 Michael Schleinzler, Österreich 2011, 97', D/f

So/Di 10/06 18h00 **URSULA – LEBEN IN ANDERSWO**
So/Di 17/06 18h00 Rolf Lyssy, CH 2011, 86', Dialekt/d

Fr/Ve 15/06 20h30 **AMADOR**
Sa 16/06 20h30 Fernando León De Aranoa, Spanien 2010, 112', Ov/d,f
So/Di 17/06 20h30
Mo/Lu 18/06 20h30

Fr/Ve 22/06 20h30 **AVÉ**
Sa 23/06 20h30 Konstantin Bojanov, Bulgarien 2011, 86', Ov/d,f
Mo/Lu 25/06 20h30

So/Di 24/06 19h30

Im Rahmen des / Dans le cadre du «BICYCLE SUNDAY»,
BNC-Messengers & Edu's präsentieren / présentent:

**BIKELORDZ – STUNTS AND STYLES
FROM ACCRA, GHANA**
Mikey Hart, Ghana/USA 2011, 16', E/e

ASMAWA
Arci Friede, Eritrea/CH/F 2011, 36', E/e

MASH
Michael Martin, Gabe Morford, USA 2007, 60', E



Fr/Ve 29/06 20h30
Sa 30/06 20h30
So/Di 01/07 20h30
Mo/Lu 02/07 20h30

Im Rahmen des Afrika-Kalenders.ch 2012 /
Dans le cadre du calendrier-afrique.ch 2012

**MAMA AFRICA –
MIRIAM MAKEBA**
Mika Kaurismäki, FL/D 2011, 90', E/d

Fr/Ve 06/07 20h30
Sa 07/07 20h30

So/Di 08/07 20h30

Mo/Lu 09/07 20h30

Carte Blanche im Rahmen der Ausstellung / dans le cadre de l'exposition
«Kirsi Mikkola» im Kunsthau / au Centre d'art CentrePasquArt

ARIEL
Aki Kaurismäki, Finnland 1988, 74', Ov/d,f

**LE RENINE BLANC –
DAS WEISSE RENTIER**
(VALKOINEN PEURA)
Erik Blomberg, Finnland 1952, 65', Ov/f

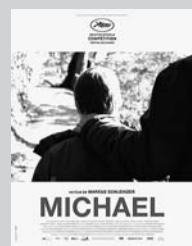


7.-9. SEPTEMBER 2012
SUICMC2012BIELBIENNE
SCHWEIZER MEISTERSCHAFT DER VELOKURIERE
CHAMPIONNAT SUISSE DE COURSEIERS À VÉLO



So/Di 10/06 // Mo/Lu 11/06

MICHAEL



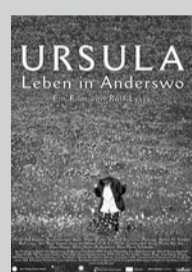
Markus Schleiner, Österreich 2011, 35mm, 97', D/f; Mit Michael Fuith, David Rauchenberger, Christine Kain, Ursula Strauss, Viktor Tremmel, Xaver Winkler etc.; Max Ophüls Preis, 2012. Österreichischer Filmpreis 2012, Beste Regie.

«Michael» beschreibt die letzten fünf Monate unfreiwilligen Zusammenlebens des 10-jährigen Wolfgang und des 35-jährigen Michael. Der pädophile Michael, ein unauffälliger Versicherungskaufmann, hält im Keller seines anonymen Vorstandshauses den Jungen Wolfgang gefangen. Die beiden leben einen grausamen Alltag: Hinter heruntergelassenen Rollläden darf Wolfgang aus seinem dunklen Kellerzimmer zum Abendessen nach oben und als Michael, für ein paar Tage ins Krankenhaus muss legt er für Wolfgang einen Vorrat Tütensuppen an. Die Situation gerät aus dem Lot, als Wolfgang beginnt, gegen seinen Unterdrücker zu rebellieren.

Chaque année, au moins un film présenté à Cannes crée la polémique. En 2011, c'était «Michael». Michael a 35 ans. Employé modèle, il habite un petit pavillon de banlieue. En apparence, il est comme tout le monde: il mange, dort, regarde la télé, déjeune parfois avec sa sœur et part au ski avec ses amis. Mais Michael séquestre un enfant de dix ans et le viole régulièrement... Markus Schleiner a longtemps collaboré avec Michael Haneke et ça se voit. Comme un film d'Haneke, «Michael» est tout en sobriété autrichienne: minimaliste, froid, à la fois impeccable et implacable dans sa mise en scène des turpitudes humaines. D'Haneke, on retrouve aussi cette volonté de mettre la violence hors champ. Cette esthétique évite au film de sombrer dans l'instrumentalisation émotionnelle de l'horreur mais elle ne l'édulcore pas pour autant car l'horreur, c'est précisément la normalité à laquelle prétend Michael.

So/Di 10/06 // So/Di 17/06

URSULA – LEBEN IN ANDERSWO



Rolf Lyssy, CH 2011, Blu-Ray, 86', Dialekt/d

Wie sieht Ursulas Wirklichkeit aus? «Wo» lebt sie? Die von Geburt an taubblinde Ursula Bodmer ist ein rätselhaftes Wesen. Vor fünf Jahrzehnten hat die junge Anita Utzinger als Pflegemutter Ursula in ihre Obhut genommen. Seither und bis heute ist ihre Liebe die tragfähige Brücke von der Wirklichkeit zu Ursulas Welt ohne Bild und Ton.

In Accra, der Hauptstadt Ghanas, emanzipieren sich die Jugendlichen wie anderswo; ihre Stimme ist die ihrer «Styles», den Style ihrer Kunststücke mit dem BMX-Rad zu rhythmisch lebhafter Musik. «Bikelordz» gibt Einblick in diese urbane Subkultur. Wir bleiben in Afrika: In «Asmawa» lädt uns Patrick Seabase ein zu einer Fahrt durch Eritrea. Der junge Berner durchquert mit dem «Fixie» ein gebirgiges, karges Land, das die Städte Asmara und Massawa voneinander trennt, und bewältigt auf diesen 103 Kilometern 2500 Höhenmeter. Im Film «Mash» schliesslich stürzen sich junge Leute auf ihren Zweirädern ohne Bremsen, mit Starrlauf die Strassen von San Francisco hinunter: Adrenalin! Die drei Filme sind Dokumente drei ganz eigener Welten, und doch eint sie eines: die Leidenschaft, die Liebe für das Velo.

Filmé dans les rues d'Accra, au Ghana, «Bikelordz» présente la culture vélo locale en suivant notamment de jeunes riders qui essayent de vivre de leur passion, le BMX. Sur une musique rythmée et entraînante, «Bikelordz» donne un aperçu de cette culture urbaine saisissante. Toujours sur le continent africain, «Asmawa» nous invite à suivre le voyage de Patrick Seabase en Erythrée. Ce Bernois y sillonne – en fixie – le paysage montagneux et aride qui sépare les villes d'Asmara et de Massawa, parcourant 103 km avec 2500 m de dénivelé. Enfin, «Mash» propose un défilé de jeunes adeptes de fixie à San Francisco. Sans frein, ils dévalent les rues abruptes de la ville: adrénaline pure. Trois films qui documentent des réalités très éloignées, mais qui ont un point commun: l'amour du vélo.

Weitere Infos zum «BICYCLE SUNDAY»:
Plus d'infos sur le «BICYCLE SUNDAY»:
www.edus-clothing.ch



So/Di 24/06

Im Rahmen des / Dans le cadre du «BICYCLE SUNDAY», BNC-Messengers & Edu's präsentieren / présentent:

BIKELORDZ – STUNTS AND STYLES FROM ACCRA, GHANA

Mikey Hart, Ghana/USA 2011, DVD-Video, 16', E/e

ASMAWA

Arci Friede, Eritrea/CH/F 2011, DVD-Video, 36', E/e

MASH

Michael Martin, Gabe Morford, USA 2007, DVD-Video, 60', E



A quoi ressemble la réalité d'Ursula? «Où» vit-elle? Aveugle et muette depuis la naissance, Ursula Bodmer est un être plein de mystère. Elle a été prise en charge, il y a cinq décennies, par la jeune Anita Utzinger qui lui a servi de nourrice. Depuis et jusqu'à aujourd'hui, l'amour de cette dernière est la seule passerelle solide reliant la réalité au monde dénué d'images et de sons d'Ursula.

Fr/Ve 15/06 // Sa 16/06 // So/Di 17/06 // Mo/Lu 18/06

AMADOR



Fernando León De Aranoa, Spanien 2010, 35mm, 112', Ov/d,f; Mit Magaly Solier, Celso Bugallo, Pietro Sibille, Sonia Almarcha, Fanny De Castro etc.

Marcela ist eine junge Frau mit finanziellen Problemen. Da kommt ein neuer Job gerade recht. Sie soll sich während des Sommers um einen älteren, bettlägerigen Mann namens Amador kümmern und ihm, solange seine Familienangehörigen verreist sind, täglich Gesellschaft leisten. Es dauert nicht lange, und Marcela und Amador teilen einander ihre Geheimnisse mit. Marcela ist schwanger und hat das bisher noch niemandem erzählt – nicht einmal ihrem Freund, dem sie nicht wirklich vertraut. Amador seinerseits weiss, dass er nicht mehr lange zu leben hat. Er spürt geradezu, wie das Leben ihm entrinnt.

Seite an Seite verbringen die beiden viel Zeit. Gemeinsam mit Amador wird Marcela beweisen, dass der Tod dem Leben nicht immer ein Ende setzt...

Marcela est une jeune femme qui, pour subvenir aux besoins de son couple, accepte de s'occuper pour l'été d'un vieil homme atypique: Amador. Très vite, une complicité naît entre ces deux inconnus qui ne vont pas tarder à se livrer leurs secrets respectifs. Cette rencontre singulière pourrait aider Marcela à reconstituer le puzzle de son existence. Mais un événement inattendu la met face à un dilemme moral: agir par nécessité ou selon sa conscience...

Fr/Ve 22/06 // Sa 23/06 // Mo/Lu 25/06

AVÉ

Konstantin Bojanov, Bulgarien 2011, DVD-Video, 86', Ov/d,f; Mit Anjela Nedyalkova, Ovanes Torosyan, Martin Brambach, Svetlana Yancheva etc.

Am Stadtrand von Sofia treffen Avé und Kamen aufeinander. Er macht Autostopp nach Ruse, sie schliesst sich ihm an. Ein Roadmovie führt in den Norden Bulgariens und hinein in die Gegenwart eines Landes, das den Anschluss an die Welt noch sucht. Da sind zwei verloren wirkende junge Seelen unterwegs durch die Gegenwart und entdecken erst allmählich ihre Gefühle. Ein starkes Stimmungsbild und Filmdebüt.

Carte Blanche im Rahmen der Ausstellung «Kirsi Mikkola» im Kunsthaus CentrePasquArt / Carte blanche dans le cadre de l'exposition «Kirsi Mikkola» au Centre d'art CentrePasquArt

Fr/Ve 06/07 // Sa 07/07

ARIEL



Aki Kaurismäki, Finland 1988, 35mm, 74', Ov/d,f; Mit Turo Pajala, Susanna Haavisto, Matti Pellonpää, Eetu Hilkamo, Erkki Pajala etc.

Die Schliessung einer Mine in Norden Finnlands ist der Grund, warum sich Taisto Kasurinen auf die Reise Richtung Helsinki begibt. Er will nicht in Alkoholsucht oder gar Selbstmord enden. Seine Reise wird zu einer Konfrontation mit der finnischen Wirklichkeit, aber auch eine Erfahrung, bei der er sich über seine Gefühle und Ziele klarer wird. Er wird beraubt, verdingt sich als Tagelöhner und lässt sich nach einem Handgemenge widerstandslos verurteilen. Zugleich verliebt er sich in Irmeli, die allein mit ihrem Sohn lebt: er weiss, dass er für immer mit ihnen zusammen bleiben will. Nach dem geglückten Ausbruch aus dem Gefängnis und dramatischen Abenteuer, erreichen die drei den Frachter, «Ariel», der sie ausser Landes bringt...

A Salla, en Laponie, Taisto Kasurinen travaille dans une mine qui ferme. Un de ses compagnons, avant de se suicider, lui lègue sa voiture. Kasurinen descend à Helsinki où il se fait voler son argent. Il rencontre Irméli, une jeune femme qui, pour élever son petit garçon et pour payer ses traites, exerce divers métiers. Kasurinen, arrêté pour une bagatelle, finit en prison. Irméli et son fils le font évader avec son compagnon de cellule, Mikkonen. Poursuivis par la police, ils font tout pour s'en sortir et finissent par embarquer à bord de l'«Ariel», un cargo en partance pour le sud... Même si la réalité est dure, le réalisateur introduit suffisamment d'amour et de tendresse pour que son film soit aussi une «comédie» pleine d'idéalisme.



Parti de Sofia, Kamen se rend en stop à Rousse, dans le nord de la Bulgarie. Sur la route, il rencontre Avé, une jeune fugueuse un peu paumée de 17 ans, qui lui impose rapidement sa compagnie.

A travers cette rencontre, c'est le portrait d'une jeunesse en errance et d'une Bulgarie oubliée de la mondialisation que Konstantin Bojanov nous fait découvrir. Mais le film est également une fine métaphore du passage à l'âge adulte et des sentiments ambivalents que cette phase de vie génère.

Fr/Ve 29/06 // Sa 30/06 // So/Di 01/07 // Mo/Lu 02/07

Im Rahmen des Afrika-Kalenders.ch 2012 / Dans le cadre du calendrier-afrique.ch 2012

MAMA AFRICA – MIRIAM MAKEBA



Mika Kaurismäki, FL/D 2011, Blu-Ray, 90', E/d; Mit Miriam Makeba, Angélique Kidjo, Nelson Mandela, Harry Belafonte etc.

Mika Kaurismäkis Dokumentar-essay über die weltbekannte südafrikanische Sängerin Miriam Makeba, die ein halbes Jahrhundert lang die Welt bereiste und ihre politische Botschaft gegen Rassismus, gegen Armut und für Gerechtigkeit und Frieden verbreitete, ist die Hommage an eine Frau, die wie keine andere die Hoffnung und die Stimme Afrikas verkörperte. Miriam Makeba (1932–2008) hat Musiker überall auf der Welt inspiriert und ein internationales Publikum begeistert. Den Lebensweg dieser aussergewöhnlichen Künstlerin, die mehr als 50 Jahre lang musikalisch für Furore sorgte, stellt der Film mit Hilfe von seltenen Dokumentaraufnahmen und zahlreichen Interviews dar.

Le documentaire de Mika Kaurismäki sur la célèbre chanteuse sud-africaine Miriam Makeba, qui parcourt le monde pendant un demi-siècle en propageant son message politique contre le racisme, contre la misère et pour la justice et la paix, est un hommage à une femme qui incarnait comme aucune autre l'espoir et la voix de l'Afrique. Miriam Makeba (1932–2008) a inspiré des musiciens du monde entier et enthousiasmé un public international. Elle est néanmoins toujours restée fidèle aux racines africaines de sa musique.

Die CINE-BAR ist vor und nach den Vorstellungen geöffnet / Le CINE-BAR est ouvert avant et après les séances



So/Di 08/07 // Mo/Lu 09/07

LE RENNE BLANC – DAS WEISSE RENTIER (VALKOINEN PEURA)



Erik Blomberg, Finland 1952, DVD-Video, 65', Ov/f; Mit Mirjami Kuosmanen, Kalervo Nissilä, Ake Lindman, Jouni Tapiola etc.; Finnischer Filmpreis 1952 für Mirjami Kuosmanen als beste Hauptdarstellerin. Cannes 1953, Prix international du film légendaire. Golden Globe 1957: Bester ausländischer Film.

Mit der Verfilmung der Legende vom weissen Rentier aus Lappland gelang Regisseur Blomberg und seiner Gattin Mirjami Kuosmanen, die die Hauptrolle spielte, ein poetisches, schamanistisch-feministisches Meisterwerk, das zu Finnlands erstem internationalen Nachkriegserfolg wurde. Im Mittelpunkt steht eine schöne junge Frau. Im Winter nach ihrer Hochzeit geschehen seltsame Dinge, und die Frauen haben viel zu weinen, wenn ihre Männer auf die Jagd gehen...

Pirita, eine junge femme douée, à son insu, de pouvoirs magiques, épouse Aslak, un Lapon gardien de rennes. Souvent délaissée par son mari, elle va voir un sorcier qui lui ordonne un sacrifice au dieu de pierre, afin de jouir pleinement de son pouvoir de femme. Une nuit, Pirita immole un petit renne blanc que lui avait offert Aslak. Aussitôt, s'éveillent en elle les puissances endormies. Ensorcelée, elle se mue la nuit en renne blanc, attirant un à un les chasseurs, qu'elle égorge dans une étreinte de vampire.

Vorankündigung / Préavis:
Sa 25/08, ab/dès 14h00:

SOMMERFEST / FÊTE D'ÉTÉ im / au CentrePasquArt

Das Kunsthaus CentrePasquArt feiert mit all seinen Partnerorganisationen / Le Centre d'art CentrePasquArt fête avec tous ses partenaires:
Kunstverein Biel / Société des beaux-arts Bienne, PhotoforumPasquArt, Filmpodium Biel/Bienne, espace libre